Виртуальная выставка. Ч. 2

ИСТОРИЯ ТЕАТРА В ТАМБОВЕ

Тамбовский драматический театр принадлежит к числу старейших в России провинциальных театров. Первые страницы его жизни связаны с именем крупнейшего русского поэта и общественного деятеля конца XVIII века Гавриила Романовича Державина (1743 – 1816 гг.).

При поддержке губернатора в Тамбове составился кружок любителей сценических искусств. В этом кружке зародилась идея давать публичные театральные представления.

Первое в Тамбове театральное представление состоялось **24 ноября (5 декабря по новому стилю) 1786 года** – в день тезоименитства императрицы Екатерины II, что было особо отмечено в газете «Санкт-Петербургские Ведомости» от 29 января 1787 года. Так как специального театрального здания ещё не было, сцену устроили в просторном зале губернаторского дома.

Спектакль произвёл на зрителей огромное впечатление. Успех был огромным. Но Державин стремился к созданию профессионального театра для широкой публики. Вскоре он получил от своего непосредственного начальника генерал-губернатора И. В. Гудовича не только разрешение на постройку специального театрального здания, но и определённые средства.

ТАМБОВСКИЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

История тамбовского кукольного театра начинается в 1930 году, именно тогда в местной школе № 6 был организован кружок кукловодов. В то время возглавила кружок Наталья Николаевна Ефимова, работавшая учителем черчения и рисования. Также привлекались специалисты со стороны, которые могли помочь в любой работе кружка: изготовить декорации, помочь в постановке, изготовить куклы и многое другое.

В 1934 году на базе этого кружка было организовано государственное зрелищное учреждение, получившее официальный статус, а в 1938 году был учрежден профессиональный театр кукол.

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ТГУ ИМ. Г. Р. ДЕРЖАВИНА

- ***В 1972 г. кафедрой режиссуры и мастерства актера ТФ МГИК было инициировано создание Учебного театра. Официальный статус им был получен в 1974 году, после гастролей в г. Москве, где был показан спектакль «Вестсайдская история». В работе театра принимали участие студенты специальности «Актерское искусство».***

- Деятельность учебного театра являлась активнейшей формой подготовки студентов к будущей самостоятельной работе в качестве актеров и режиссеров театральных коллективов.

Учебный театр всегда принимал активное участие в проведении различных мероприятий, праздников, фестивалей, конкурсов, ярмарок, новогодних представлений и т. д.

- Репертуар Учебного театра ТГУ сегодня отвечает требованиям учебного процесса и направлен на формирование гуманистического мировоззрения и убеждений как участников спектаклей, так и зрительской аудитории.

ТАМБОВСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР

•***Молодёжный театр был создан* в 2009 году. Инициатива его открытия принадлежит городскому комитету по культуре.**

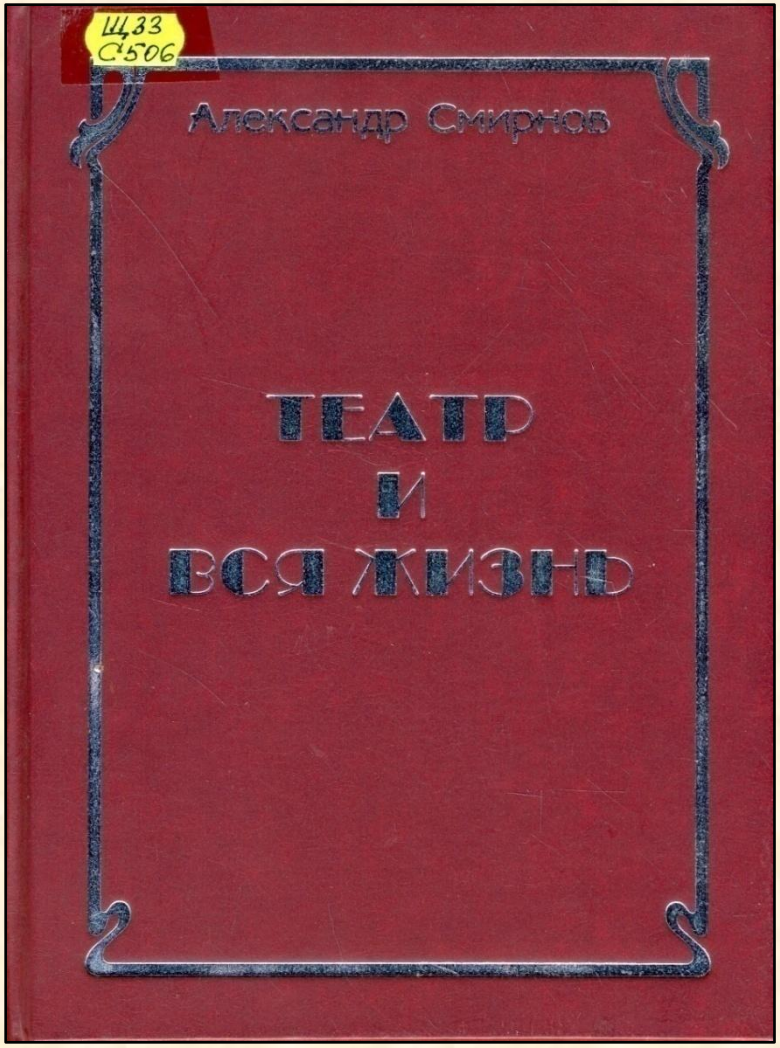
•Труппа была набрана из выпускников факультета сценических искусств Тамбовского госуниверситета.

•***Тамбовский молодежный театр включает в свой репертуар спектакли как для детей, так и для взрослых.***

•Актёры театра - постоянные участники общегородских и областных массовых мероприятий и праздников. Также коллективом театра реализуются патриотические проекты «7 дней Победы», «Марафон Победы» и культурно-досуговые акции «Лето в ТМТ», «День и ночь в театре».

•***ТМТ является ответственным организатором открытого фестиваля молодёжных театральных коллективов «Виват, Театр!», который ежегодно собирает в Тамбове лучшие театральные коллективы из самых разных регионов страны, демонстрируя яркое многообразие современного сценического искусства России.***

История театра в Тамбове

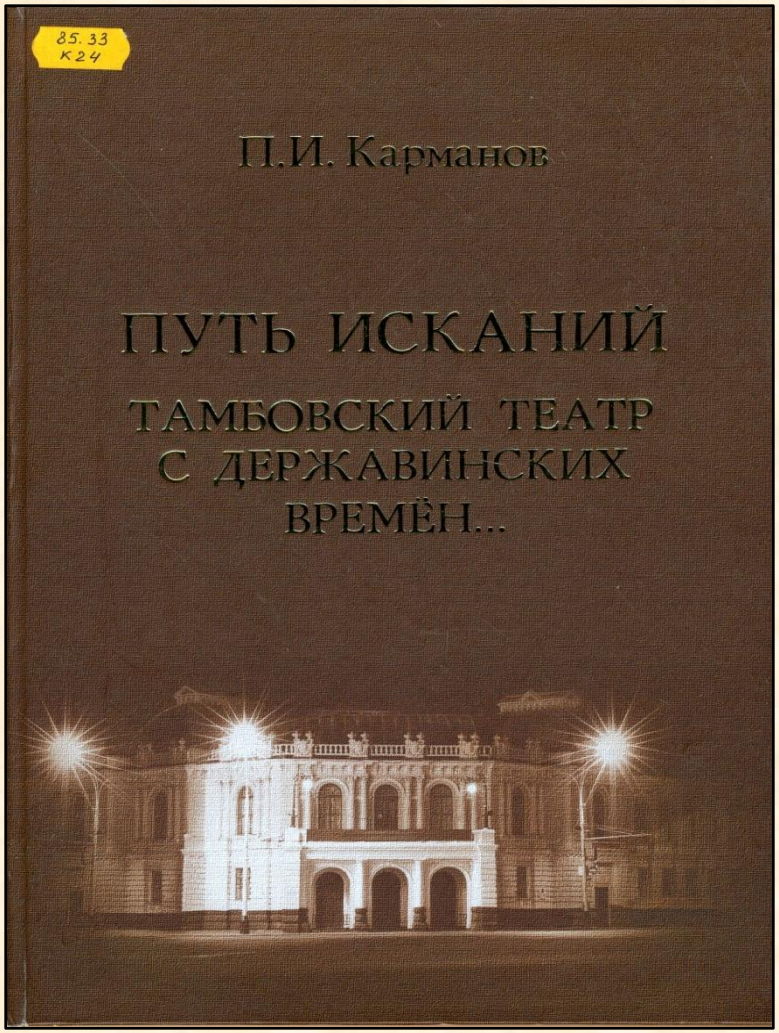


Смирнов, А. Н. Театр и вся жизнь / А. Н. Смирнов. - Тамбов : Юлис, 2005. - 422 с. : ил.

В книге известного тамбовского просветителя, режиссера и краеведа Александра Николаевича Смирнова впервые представлена полная история Тамбовского театра – от его основания до наших дней. В издание вошли очерки автора о людях, имеющих отношение к театру.

Жизнь театра и жизнь нашего города, прошлое и настоящее, искусство и быт – тесно сплетены в данной книге.

Карманов, П. И. Путь исканий. Тамбовский театр с державинских времен / П. И. Карманов. - Тамбов : Пролетарский светоч, 2011. - 200 с. : ил.



В книге рассматриваются основные этапы становления и развития Тамбовского драматического театра – одного из старейших русских театров.

Автор освещает историю театральной жизни в Тамбове, начиная с ее истоков в XVIII веке и первых частных антреприз. Подробно описана деятельность театра в советское время, перечислены премьеры, показанные в Тамбове с 1918 по 1936 годы и репертуар Тамбовского областного драматического театра им. А. В. Луначарского с 1937 по 1987 годы.

Издание содержит большое количество фотографий из жизни театра, которые взяты из фондов музеев, архивов и библиотек.

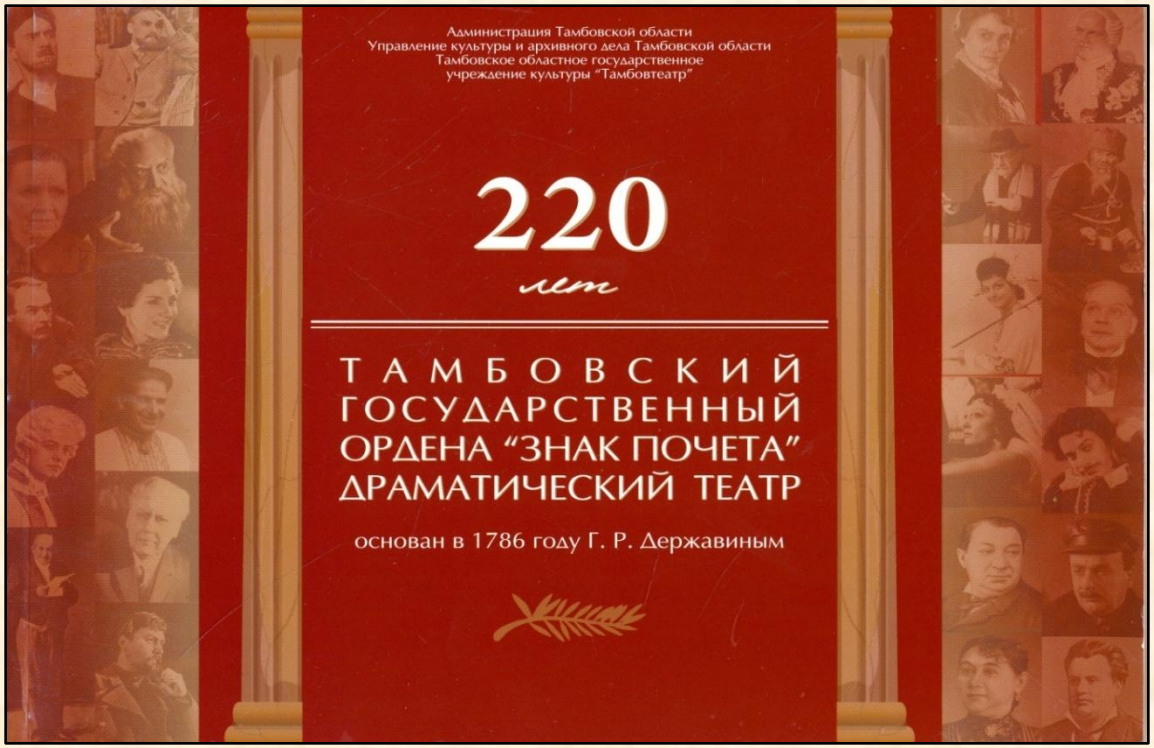
Карманов, П. И. Тамбовскому драматическому театру имени А. В. Луначарского – 175 лет / П. И. Карманов. – Тамбов : Книжное издательство, 1962. – 64 с. : ил.

Брошюра посвящена основным моментам в творческом становлении драматического театра в Тамбове, начиная от постановки первого спектакля в доме Г. Р. Державина в 1786 году, который положил начало театру в нашем городе до 1962 года.

В период выхода данного издания, история драматического театра в Тамбове насчитывала 175 лет. За годы своего существования театр прошел большой и сложный путь развития.

Зарождение театра началось в конце XVIII века в дворянском любительском кружке, а в начале XIX века он перешел на профессиональную основу. Театру была свойственна частая смена антреприз и трупп. Только в 1937 году открылся областной драматический театр им. Луначарского с постоянной труппой.

220 лет. Тамбовский государственный ордена «Знак почета» драматический театр : основан в 1786 году Г. Р. Державиным / Адм. Тамб. обл., Управление культуры и архив. дела Тамб. обл., Тамб. обл. гос. учреждение культуры «Тамбовтеатр» ; авт.-сост. А. Э. Кружнов, Э. П. Степанова. – Тамбов , [2006?]. - 78 с. : ил.



Издание выпущено к 220-летнему юбилею Тамбовского драматического театра. В нем отражены основные вехи истории театра, с момента первого спектакля в 1786 году.

Кратко рассказывается о тамбовских драматургах, представлены портреты тех людей, которые служили в театре в разные периоды его существования. В брошюре также даны описание и фотографии сцен из спектаклей, которые ставили в театре в 2000-годах.

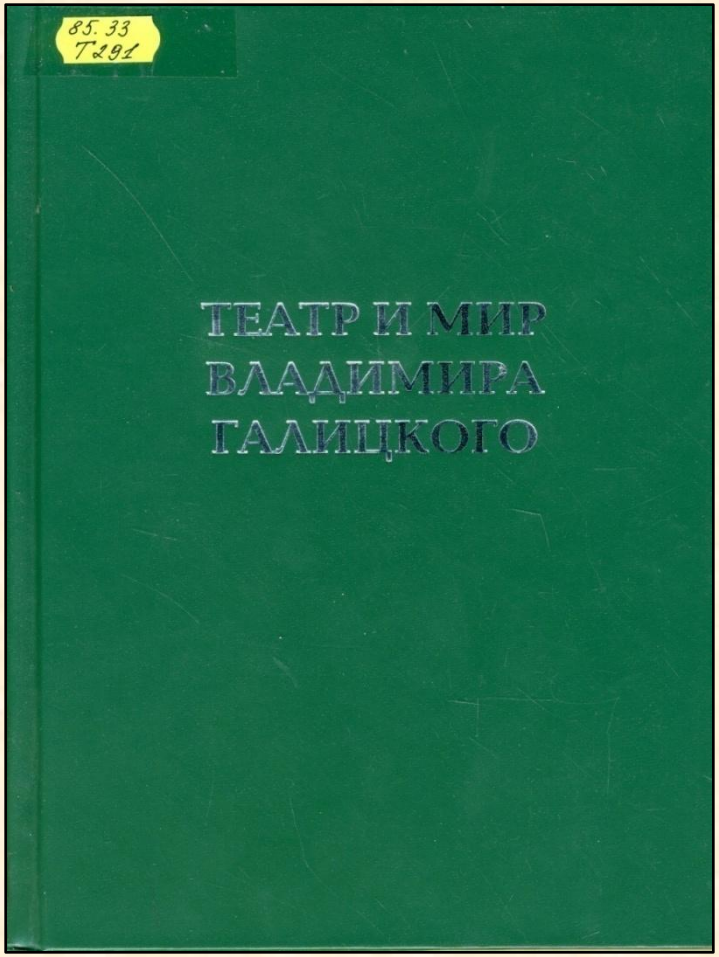
Галицкий, В. Записки периферийного главрежа : повесть воспоминаний 1947-1957 / В. Галицкий. - Тамбов, 2003. - 283 с.

Эта книга – воспоминания Владимира Александровича Галицкого. Она охватывает период его деятельности в качестве главного режиссера Тамбовского областного драматического театра (1947-1957 гг.) Это десятилетие считается одним из самых ярких, плодотворных в истории тамбовского театра.

Труд Галицкого в качестве главрежа был многогранен и нелегок: репетиции, работа с местными драматургами, с молодежью студии, чтение новых пьес, много забот по воплощению замыслов, гастроли, пополнение режиссерского и актерского составов.

Мемуары рассчитаны не только на профессионалов, но и вызовут интерес у широкого круга читателей.

Театр и мир Владимира Галицкого / под ред. М. В. Галицкой, Э. П. Степановой. - Тамбов : Издат. дом "Мичуринск", 2014. - 428 с., [16] л. : ил.



Книга объединяет уже опубликованные произведения В. А. Галицкого и рукопись «Бессонница памяти», обнаруженную в семейном архиве его дочерью, М. В. Галицкой, а также написанные ею воспоминания. В сборник включены события и факты жизни Владимира Александровича Галицкого, оказавшие влияние на формирование в нем таланта режиссера и воспитателя.

У Тамбовского драматического театра с этим именем связана целая эпоха. В середине прошлого столетия Галицкий служил здесь главным режиссером и считался одним из ведущих мастеров, работающих в провинции. За 10 лет творческой жизни в Тамбове он сумел вывести театр на высочайший уровень в рамках страны.

Издание включает фотографии из семейного архива Галицких, фондов Тамбовского краеведческого музея, Музея истории Тамбовского театра.

Актерское образование в ТГУ им. Г. Р. Державина

•***Подготовка специалистов в области музыкального, театрального и хореографического искусства осуществляется на факультете культуры и искусств в ТГУ им. Г. Р. Державина.***

•Кафедра сценических искусств является одной из ведущих и старейших кафедр Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина.

*История факультета культуры и искусств начинается **29 апреля 1967 года**, когда был подписан Указ о создании Тамбовского филиала Московского государственного института культуры, а в 1990 году был создан Тамбовский государственный институт культуры, который в **1994 году** объединился с Тамбовским государственным педагогическим институтом в **Тамбовский государственный университет имени Гавриила Романовича Державина**.*

В течение полувека менялись структура и название подразделения, поступали и выпускались студенты, новые поколения преподавателей перенимали опыт тех, кто закладывал основы высшего образования в сфере культуры и искусств на Тамбовщине, что способствовало формированию единого научно-педагогического и творческого коллектива, посвятившего свою жизнь формированию культуры и духовности.

Известные выпускники нашего вуза

Лобоцкий Анатолий Анатольевич
(выпускник ТФ МГИК, 1979 г.)

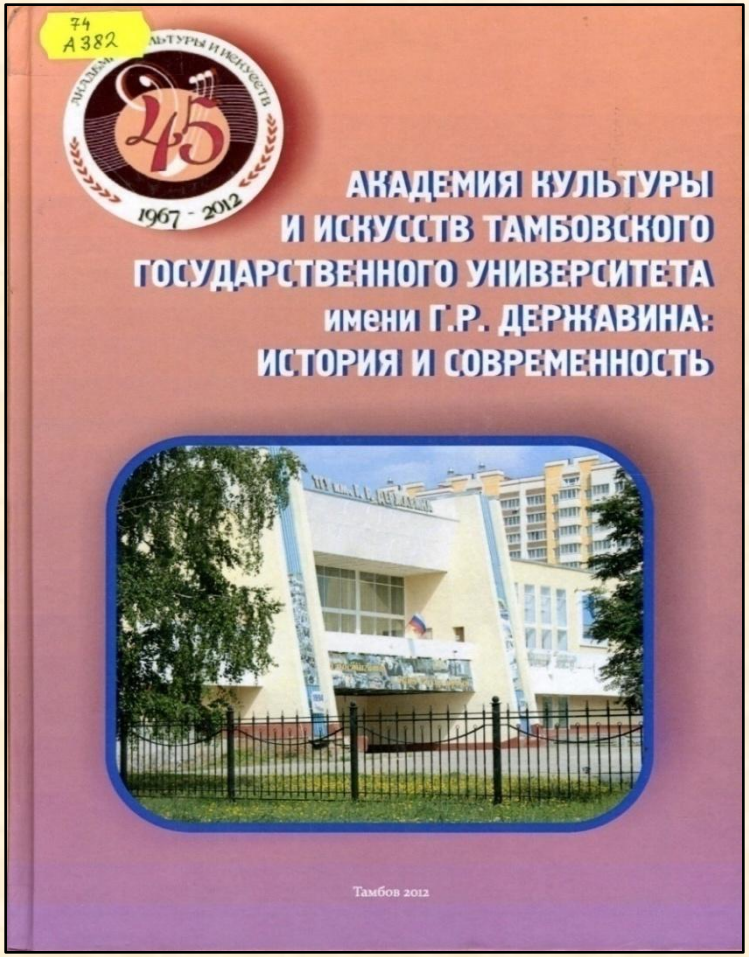
Дмитрий (Люсёк) Сорокин
(выпускник ТГУ им. Г. Р. Державина, 2001 г.)

Степанов Виктор Федорович
(выпускник ТФ МГИК, 1972 г.)

Милявская Лолита Марковна
(выпускница ТФ МГИК, 1985 г.)

Яценко Александр Викторович
(выпускник ТГУ им. Г. Р. Державина, 1999 г.)

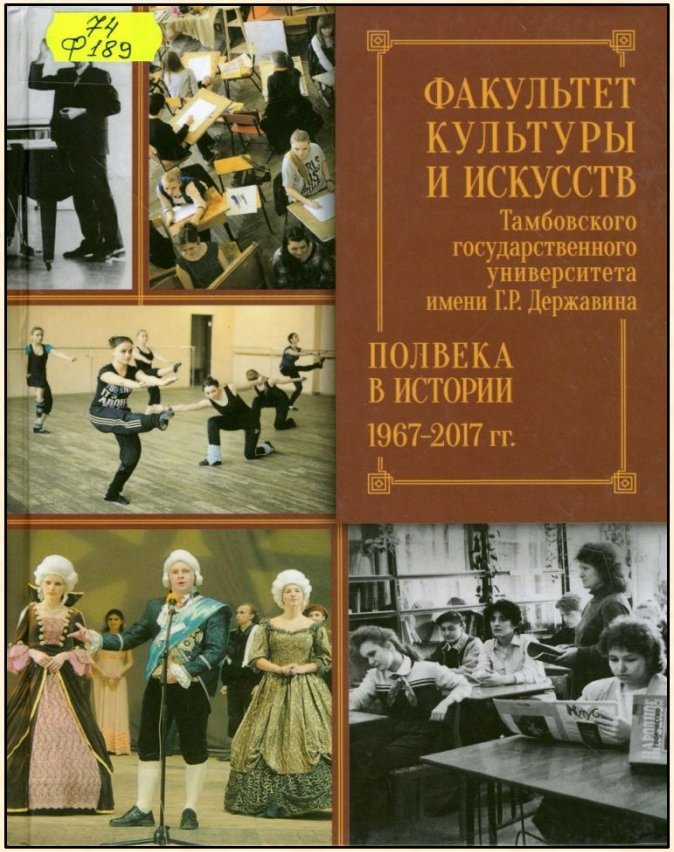
Академия культуры и искусств Тамбовского государственного университета имени Г. Р. Державина : история и современность : монография / М-во обр. и науки РФ, Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина ; [под науч. ред. Ю. А. Кармышева, под общ. ред И. В. Налетовой]. - Тамбов : Изд-во ТРОО «Бизнес-Наука-Общество», 2012. - 118 с. : ил.



Монография посвящена 45-летию Академии культуры и искусств Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина (в настоящем – Факультет культуры и искусств).

В ней на фактическом материале раскрывается насыщенная разнообразными событиями история академии, ее кафедр. В их число входят и кафедра актерского искусства, кафедра хореографии, кафедра эстрадного искусства. Представлены имена профессоров и доцентов, научная и педагогическая деятельность которых связана с академией от ее создания – Тамбовский филиал Московского государственного института культуры – до 2012 года. Раскрыты основные направления системы подготовки специалистов для сферы культуры и искусства России.

Факультет культуры и искусств Тамбовского государственного университета имени Г. Р. Державина : полвека в истории. 1967-2017 гг. : монография / И. В. Налетова [и др.] ; М-во образования и науки РФ, Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина ; науч. ред.: Б. В. Борисов, Н. А. Стефановская. - Тамбов : Издат. дом ТГУ им. Г. Р. Державина, 2017. - 371 с., [10] л. цв. ил. : ил., табл.

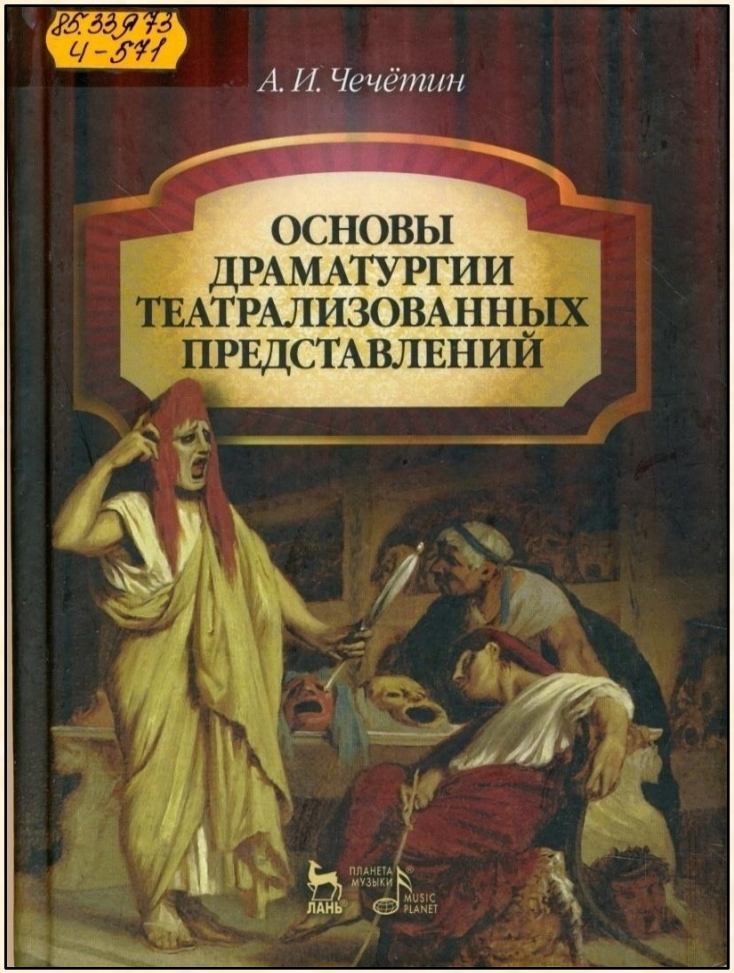


Монография посвящена 50-летию Факультета культуры и искусств Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина.

В ней на фактическом материале раскрывается насыщенная разнообразными событиями история факультета, эволюция его организационной структуры, научная образовательная и творческая деятельность с момента создания до настоящего времени. Раскрыты основные направления системы подготовки современных специалистов для сферы культуры и искусства России, в том числе специалистов в области музыкального, театрального и хореографического искусства. Издание содержит биографический справочник, содержащий сведения о всех штатных преподавателях, работавших на факультете не менее года.

Учебная литература

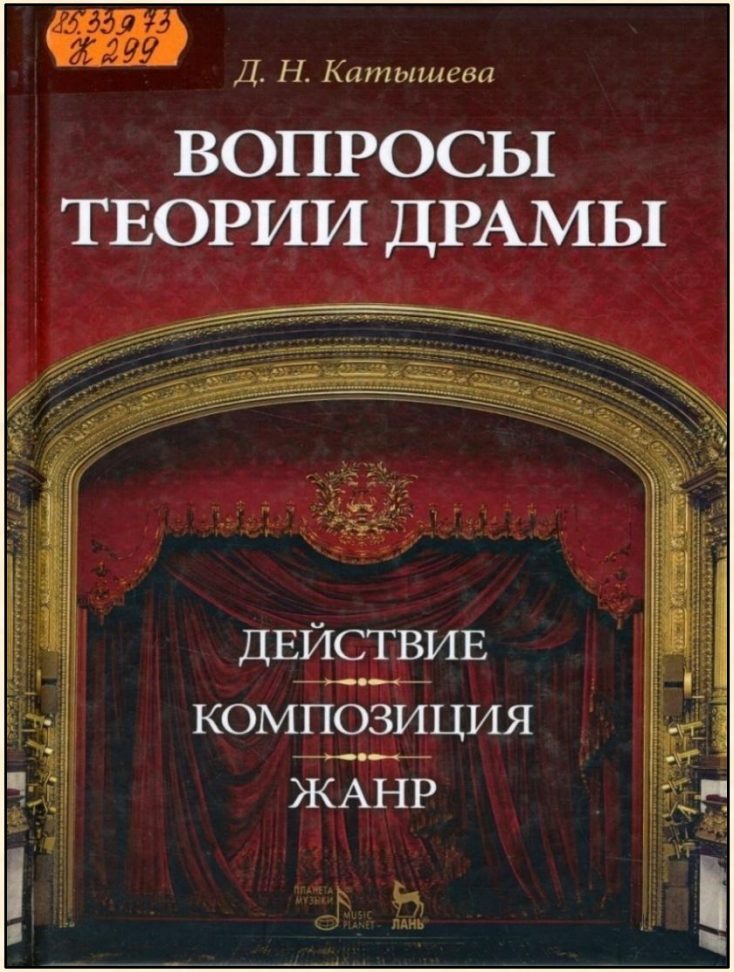
Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учебник / А. И. Чечётин. - 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. - 288 с.



Учебник содержит систематизированный материал для изучения истории массовых представлений, народных празднеств и основ драматургии. Рассматриваются основные категории теории драматургии театрализованных представлений: агитационно-художественные представления, литературно-музыкальные композиции, массовые театрализованные празднества.

Издание предназначено для студентов театральных учебных заведений, педагогов, актеров, режиссеров, а также для любителей театрального искусства.

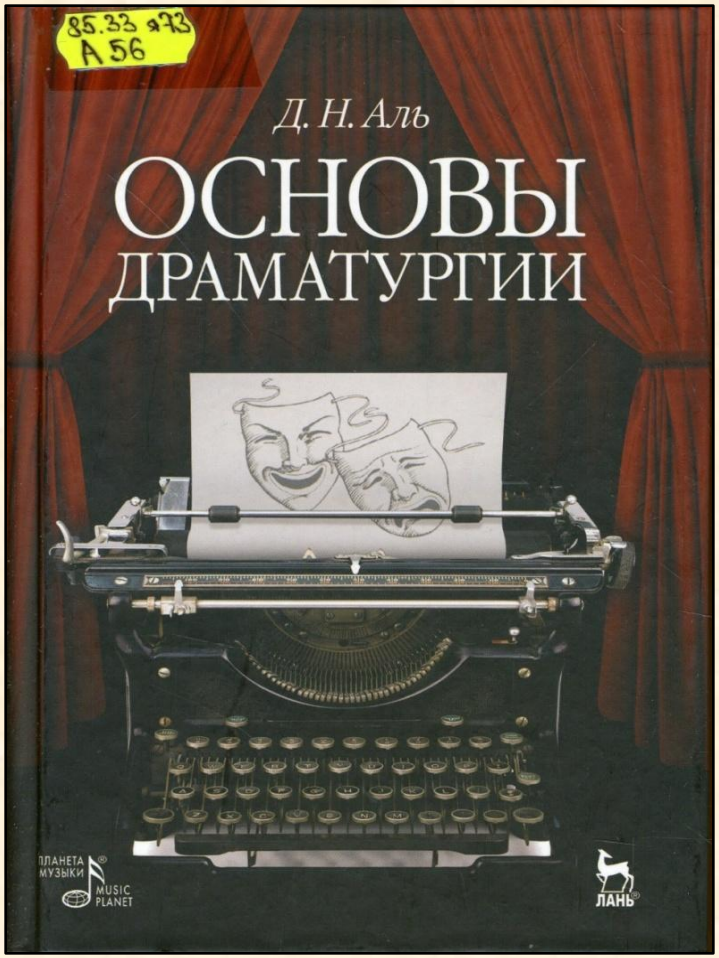
Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы : действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катышева. - 4-стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. - 255 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).



Издание посвящено проблемам теории драмы, представляющим особый интерес. Их осмысление является основополагающим как в сознании драматургии, инсценировок, так и спектакля (драматического, музыкального), его идейно-художественной целостности. В учебном пособии впервые исследуется генетически обусловленная роль лирики в драматическом действии, в структуре драмы, ее лирико-поэтические слагаемые. Они обеспечивают зоны «жизни человеческого духа», поиски смысла бытия, гуманистическую направленность произведения искусства.

Книга адресована студентам, аспирантам, преподавателям художественных вузов, факультетов искусств в вузах культуры и искусства.

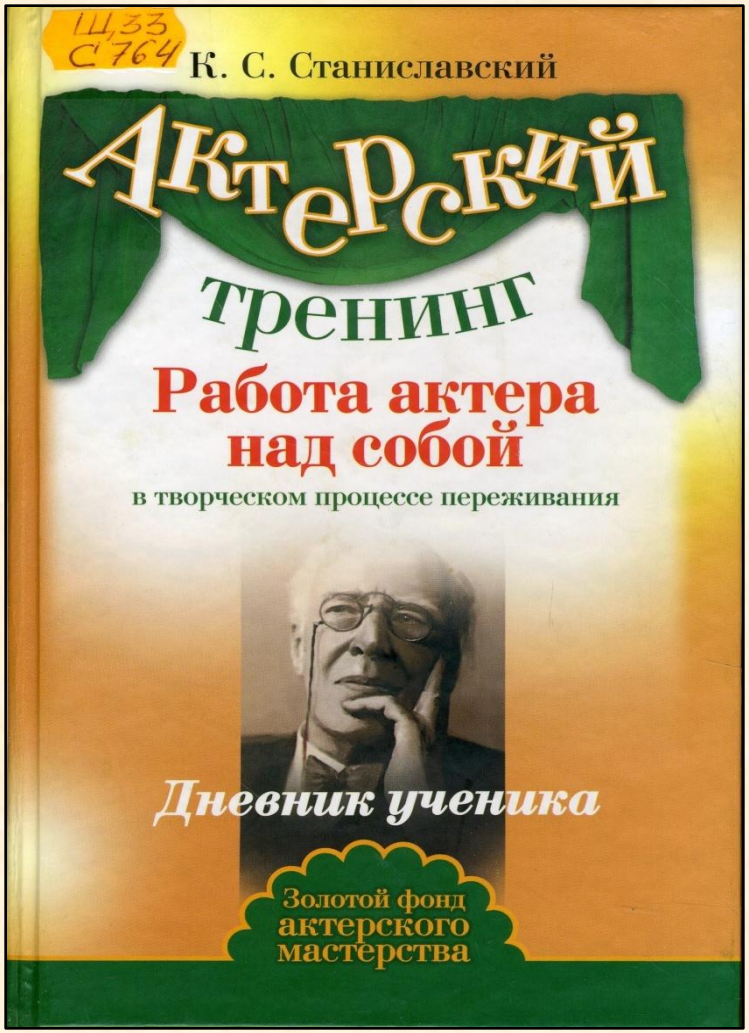
Аль, Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 279 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).



В данном учебном пособии Даниил Натанович Аль изложил основные теоретические понятия и выводы, обобщившие многовековой опыт драматургии – создания произведений художественной литературы, предназначенных для воспроизведения на театральной сцене.

Пособие содержит приложения, разъясняющие и иллюстрирующие учебный материал. В книге, наряду с произведениями или фрагментами из сочинений других авторов, в первую очередь классиков, Д. Н. Аль для иллюстрации теоретических выводов опирается и на собственный творческий опыт писателя-драматурга и ученого-историка.

Издание предназначено для студентов вузов культуры и искусств.



Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания : дневник ученика / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 478 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).

Данная книга – первая часть одного из самых знаменитых и востребованных произведений великого русского режиссера, знаменитого актера, педагога и театрального деятеля Константина Сергеевича Станиславского «Работа актера над собой».

В издании последовательно изложено содержание системы Станиславского, которая и сегодня лежит в основе практического обучения актеров и режиссеров. Книга является классическим актерским тренингом, дающим знания, без которых думающий о своем искусстве актер не может считать себя настоящим актером.

Станиславский, К. С. Актёрский тренинг. Учебник актерского мастерства : работа актёра над собой : работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский. - Москва ; Санкт-Петербург : АСТ : Полиграфиздат : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. - 448 с. - (Золотой фонд актёрского мастерства).

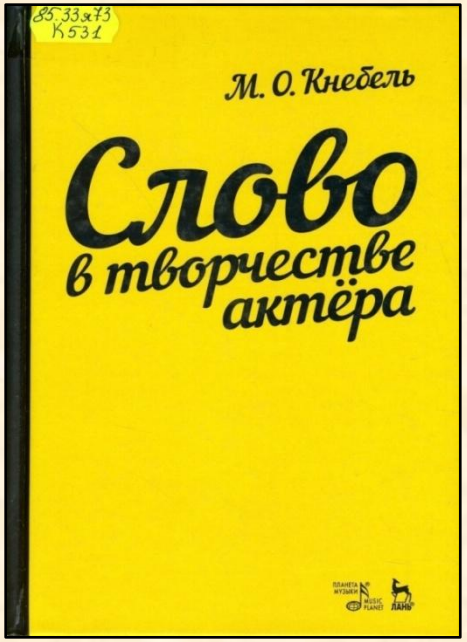
Данная книга – вторая часть самого известного труда Станиславского «Работа актера над собой».

В издании подробно рассматриваются все аспекты техники сценического воплощения роли, которая включает в себя работу над пластикой, дикцией, речью, пением, чувством ритма, физической подготовкой и т. п.

Станиславский, К. С. Актёрский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. - Москва : АСТ, 2010. - 473 с. - (Золотой фонд актёрского мастерства).

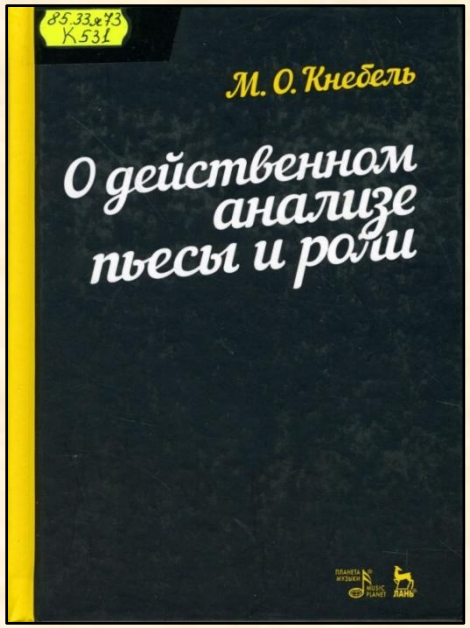
Эта книга – сборник подготовительных материалов к так и не написанной К. С. Станиславским книге «Работа актера над своей ролью». Публикуемые в ней материалы относятся к разным периодам творчества великого режиссера. В каждом из них отражается очередной этап творческого поиска, развитие представлений о способах создания спектакля и роли.

Издание раскрывает объективные закономерности творческого процесса и намечает пути и приемы творчества, которые могут быть с успехом использованы многими актерами и режиссерами.



Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера : учебное пособие / М. О. Кнебель. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 151 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / М. О. Кнебель. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 200 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).



Автор этих книг - замечательный театральный педагог и режиссер Мария Осиповна Кнебель, которая оставила большое творческое наследие, не теряющее своей актуальности и в наше время.

Предлагаемый ею метод анализа текста, воспринятый непосредственно от К. С. Станиславского, помогает актеру с самого начала работы над ролью связать слово с событиями и действиями образа. В результате такого анализа актер не просто заучивает текст, но как бы «присваивает» его себе, наполняя его своими мыслями и чувствами, создавая живой современный характер.

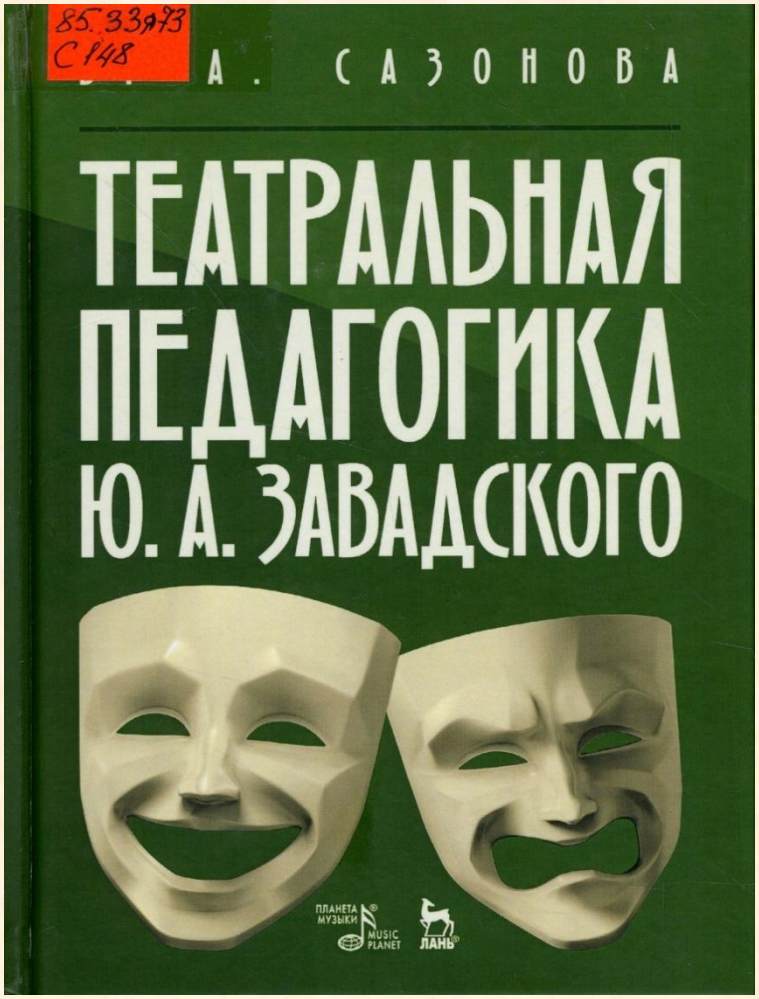
Издания предназначены для студентов театральных вузов и вузов искусств, актеров, режиссеров.

Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 431 с., [12] л. вклейка. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

В книге выдающегося театрального педагога, режиссера и артиста Бориса Евгеньевича Захавы обобщен весь его жизненный, актерский и педагогический опыт, сформулированы основные методы воспитания и обучения будущих артистов и режиссеров.

Пособие имеет практическое значение, в нем представлена система упражнений, необходимых всем начинающим актерам.

Издание предназначено для студентов театральных вузов, институтов культуры и искусств, а также будет интересно любителям сценического искусства.



Сазонова, В. А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского : учебное пособие / В. А. Сазонова. - 3-е изд., доп. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 173 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

В пособии обобщается опыт работы Юрия Александровича Завадского – одного из крупнейших режиссеров XX века. Прослеживаются пути формирования личности студента – режиссера, раскрывается своеобразие методики Завадского в работе с этюдом на литературной основе.

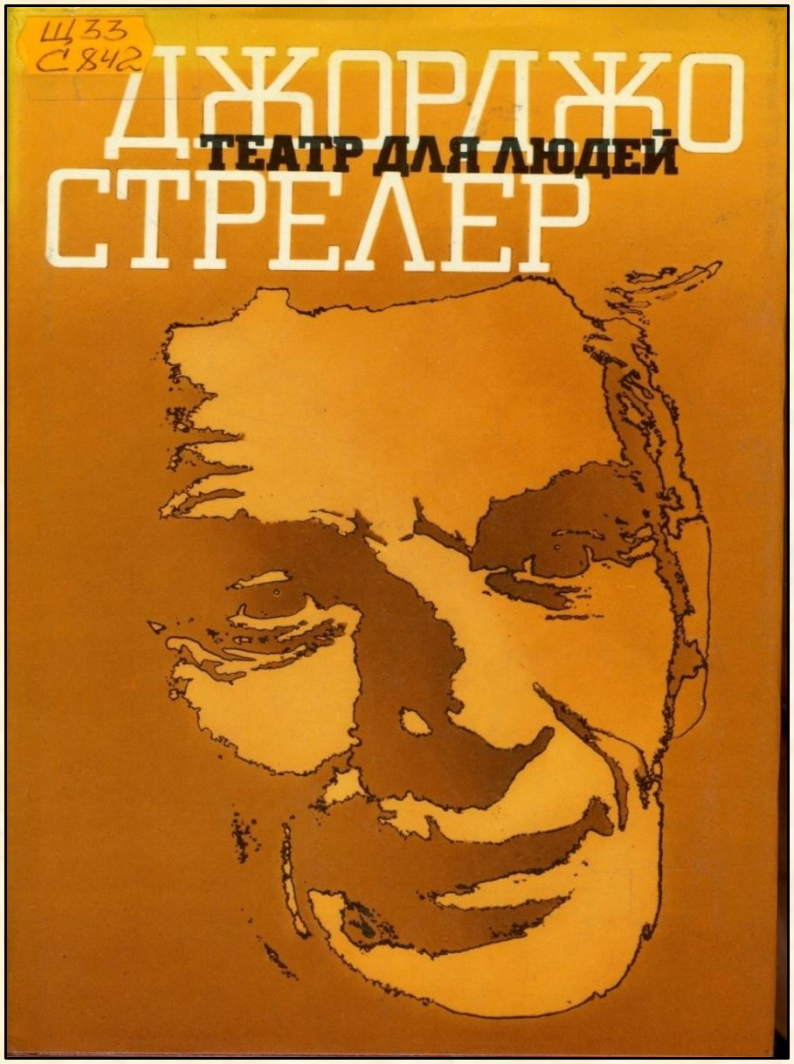
Издание предназначено для преподавателей и студентов вузов, обучающихся по направлениям подготовки «Актерское искусство», «Хореографическое искусство», театральных отделений колледжей культуры.

Сазонова, В. А. Театральная педагогика: традиции и современность. История, теория, практика : монография / В. А. Сазонова ; науч. ред. Т. М. Кожевникова ; М-во науки и высш. обр. РФ, ФГБОУ ВО «Тамб. Гос. ун-т им. Г. Р. Державина». – Тамбов : Издат. Дом «Державинский», 2019. – 470 с.

Данная монография - творческое осмысление собственного опыта автора как режиссера и педагога и творческое развитие наследия К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко и других ведущих мастеров театра.

В издании представлены научные работы профессора В. А. Сазоновой по аспектам историко-методологического развития театрального искусства, новейших технологий профессионального образования, современных тенденций в театральном искусстве и образовании. Большое внимание уделено научно-практическому анализу проблем духовно-эстетического воспитания студентов средствами театрального искусства.

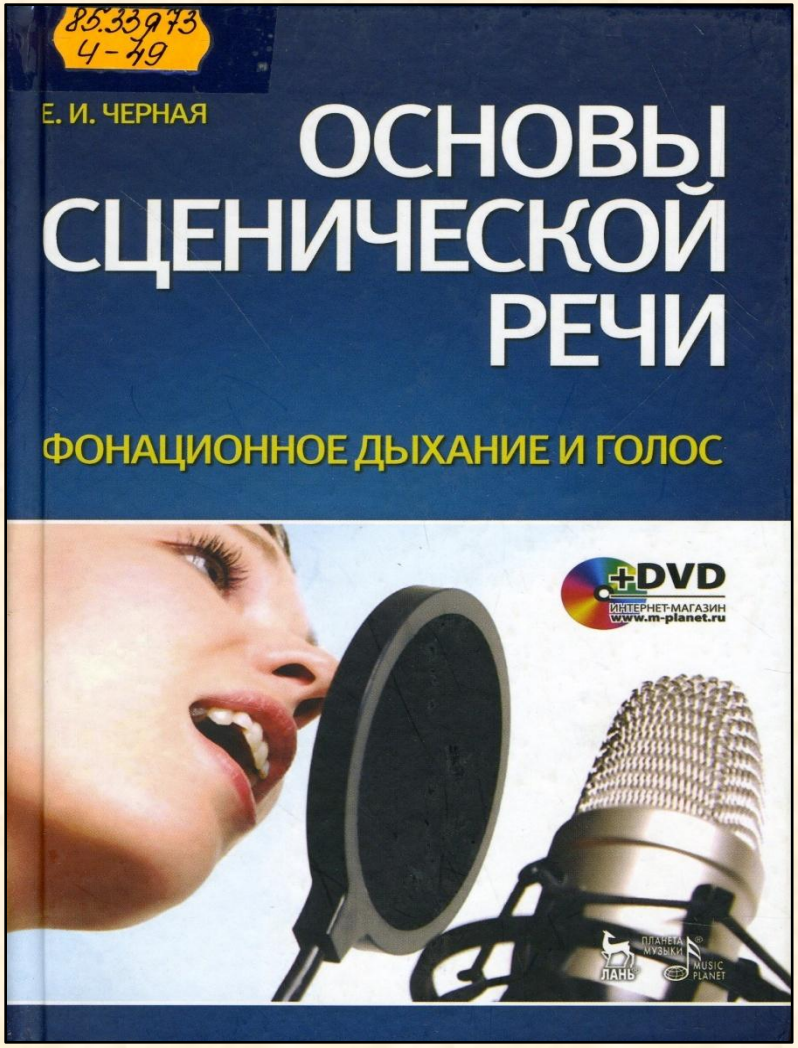
Монография может представлять интерес для педагогов и студентов вузов искусств, театральных училищ, колледжей, практиков театра.



Стрелер, Д. Театр для людей : мысли записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер ; [пер. с ит. и коммент. С. Бушуевой ; послесл. В. Гульченко]. - Москва : Радуга, 1984. - 310 с.

Автор данного издания – известный прогрессивный итальянский театральный режиссер, один из основателей миланского «Пикколо театро» – первого в Италии стационарного драматического театра, постановщик пьес В. Шекспира, А. Чехова, М. Горького, Б. Брехта.

В книге собраны записи бесед, интервью, высказывания, отрывки из дневников, письма, тексты режиссерских разработок, помогающие проникнуть в творческую лабораторию Стрелера. Театр и жизнь для него – одно целое.



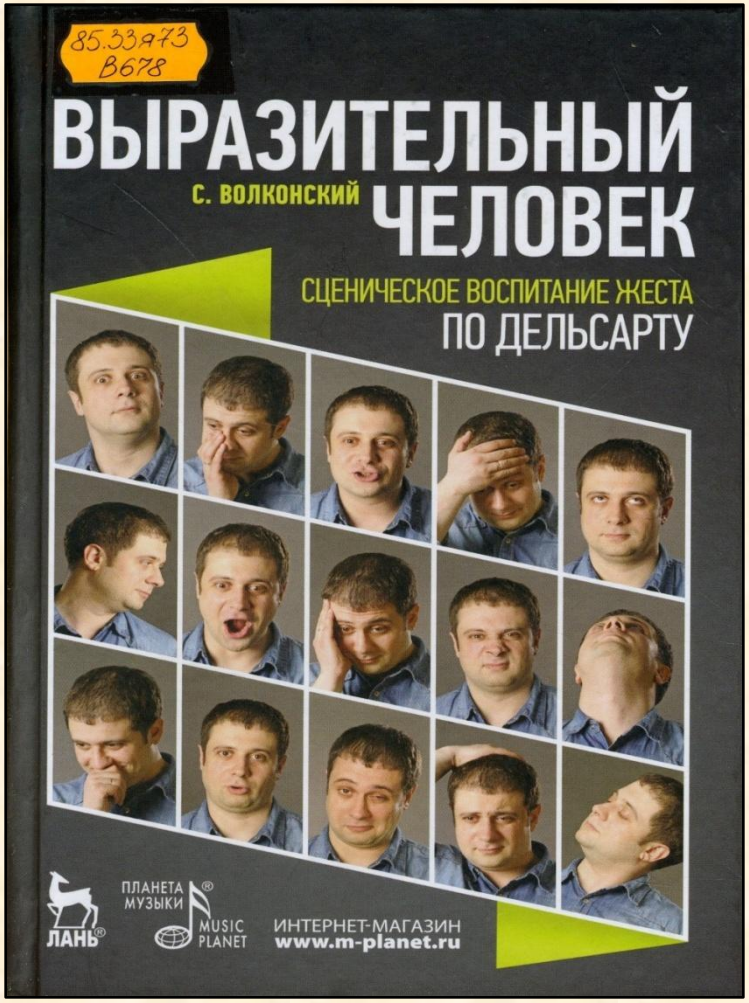
Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 176 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (DVD). - (Учебники для вузов. Специальная литература).

Книга содержит информацию по проблемам постановки дыхания и голоса. Наряду с теорией, автор предлагает и упражнения, систематизированные по принципам их взаимодействия на дыхательный и голосовой аппарат и предполагающие прохождение полноценного курса воспитания профессионального дыхания.

Учебное пособие дополнено видеоматериалом – демонстрацией тренинга дыхания.

Издание может быть использовано студентами, аспирантами и педагогами высших и средних учебных заведений. А также всеми, чья профессия связана с необходимостью много и хорошо говорить вслух.

Волконский, С. М. Выразительный человек : сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) : учебное пособие / С. М. Волконский. - 2-е, изд., испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 175 с. : ил. - Учебники для вузов. Специальная литература).



Автор данной книги Сергей Михайлович Волконский – русский театральный деятель и критик, пропагандист системы Ж. Далькроза. В 1899-1901 гг. был директором императорских театров.

Издание увидело свет в 1913 году и явилось новым и ценным руководством для актеров. Впервые на русском языке была представлена система выдающегося французского театрального деятеля Франсуа Дельсарта, который проанализировал и классифицировал мимику, жесты, пластические позы. Наряду с изложением теории Дельсарта, Волконский дает подробный практический разбор значения жестов и движений, а также приводит ряд упражнений для развития пластики актера.

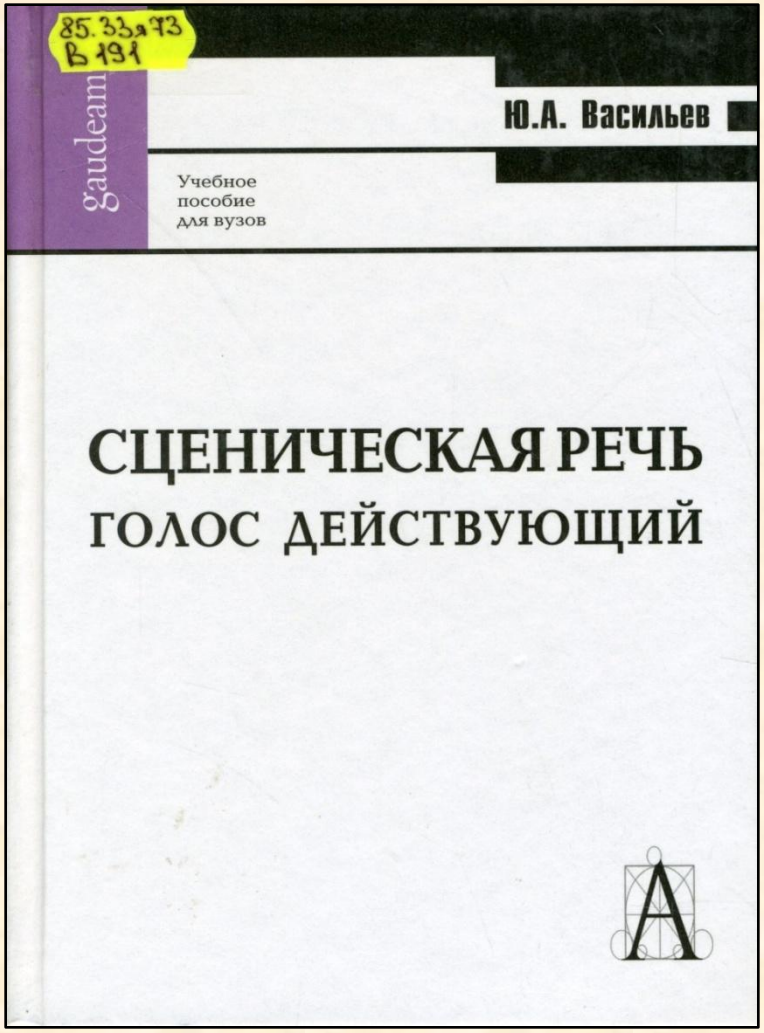
Книга будет интересна студентам театральных учебных заведений, педагогам, актерам, режиссерам-постановщикам, а также широкому кругу любителей театрального искусства.

Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. - 143 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

В издании изложены особенности художественного образа в сценографии и многие его составляющие, основа теории композиции, выразительная работа цвета, весовые характеристики сцены, художественная работа света на сцене и сценический костюм.

Книга является учебным пособием для студентов, изучающих мастерство театральной режиссуры и режиссуры театрализованных представлений, и призвана помочь молодым режиссерам в работе с художником. Может быть полезно всем, кто интересуется театром, изобразительным искусством.

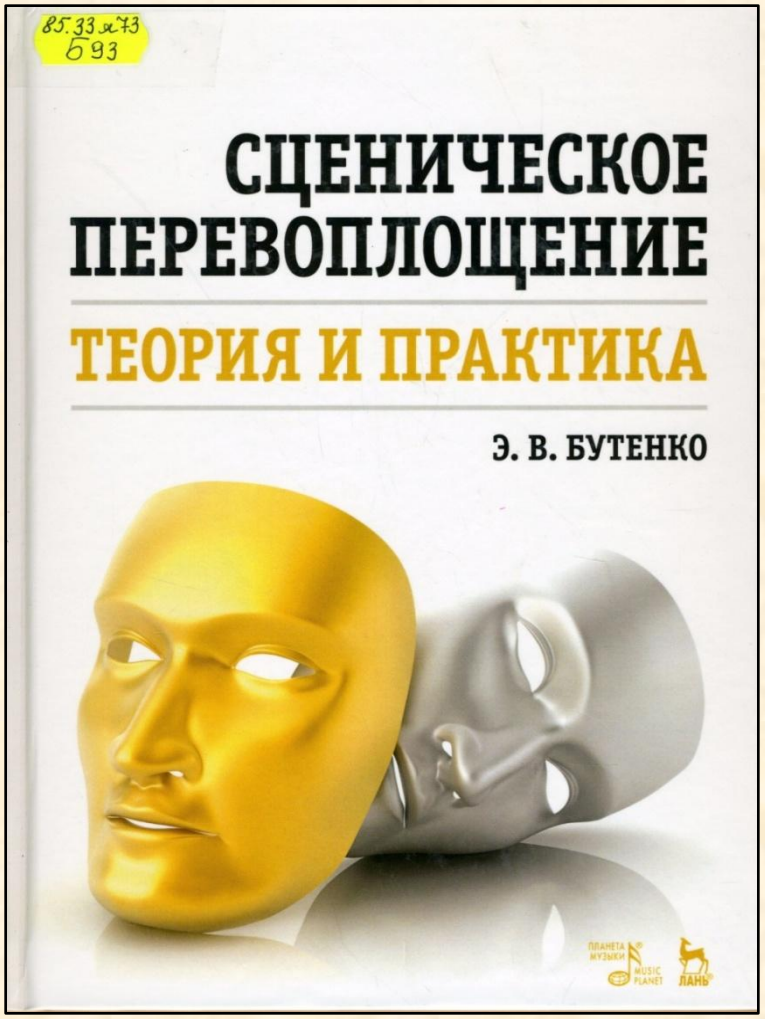
Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий : учебное пособие / Ю. А. Васильев. - Москва : Академический Проект, 2010. - 466 с. - (Gaudeamus).



Данное учебное пособие, подготовленное известным специалистом в области актерского и режиссерского искусства профессором Ю. А. Васильевым, содержит описание системы голосового тренинга, включая такие основные выразительные средства актера театра, как речевые, голосовые, дикционные, пластические и другие. Продуктивность представленного тренинга в немалой степени обеспечивается его вариативностью, учетом элементов эмоциональности и образности.

Изложение материала ведется в форме «живых» уроков, что позволяет максимально приблизить систему голосового тренинга к условиям реального театрального действия.

Пособие адресовано студентам театральных вузов, обучающимся по специальности «Актерское искусство» и «Режиссерское искусство», преподавателям и молодым актерам театра и кино.

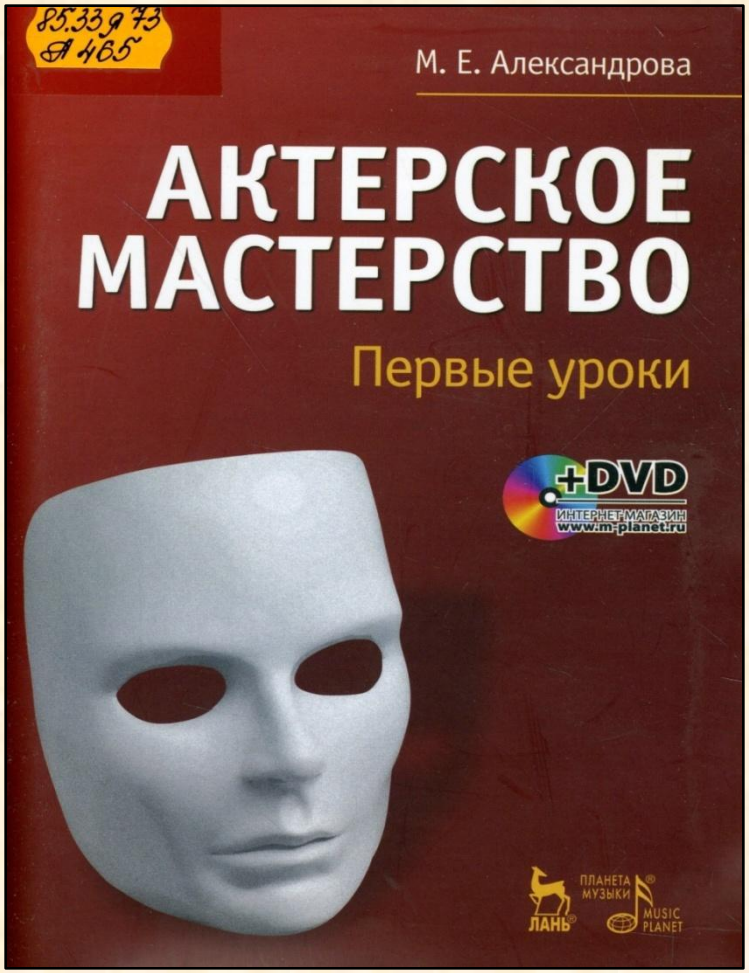


Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 371 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

В книге рассматриваются психологические аспекты основ актерского творчества: воображения, действия, эмоций и чувств, игры и подражания, а главное – феномен актерского перевоплощения. В своей имитационной теории сценического перевоплощения автор опирается на «Парадокс об актере» Дени Дидро, на психологические исследования Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина, С. Л. Рубинштейна и др., опыт Евгения Вахтангова, Михаила Чехова, Соломона Михоэлса, пытается критически осмыслить научное обоснование «системы» Станиславского.

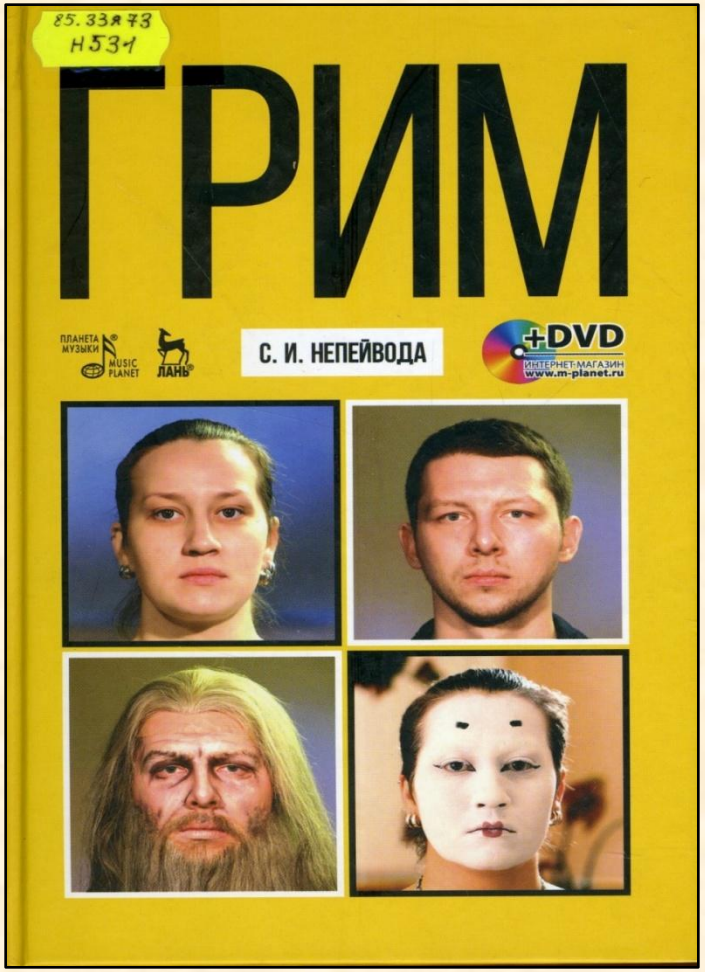
Издание представляет интерес для актеров, режиссеров, театроведов, психологов и культурологов.

Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М. Е. Александрова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 96 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD). - (Учебники для вузов. Специальная литература).



В книге в интересной, увлекательной форме рассказывается об азах актерского ремесла, даются упражнения на владение телом, внимание, внутреннее видение, действия с воображаемыми предметами. Прилагается видеоурок, в котором представлен тренинг из тех упражнений, которые описаны в книге. Первая часть тренинга посвящена раскрепощению, тренировке внимания и воображения. Вторая часть посвящена поведению в предлагаемых обстоятельствах.

Издание может быть полезно для студентов театральных учебных заведений, начинающих педагогов и режиссеров.

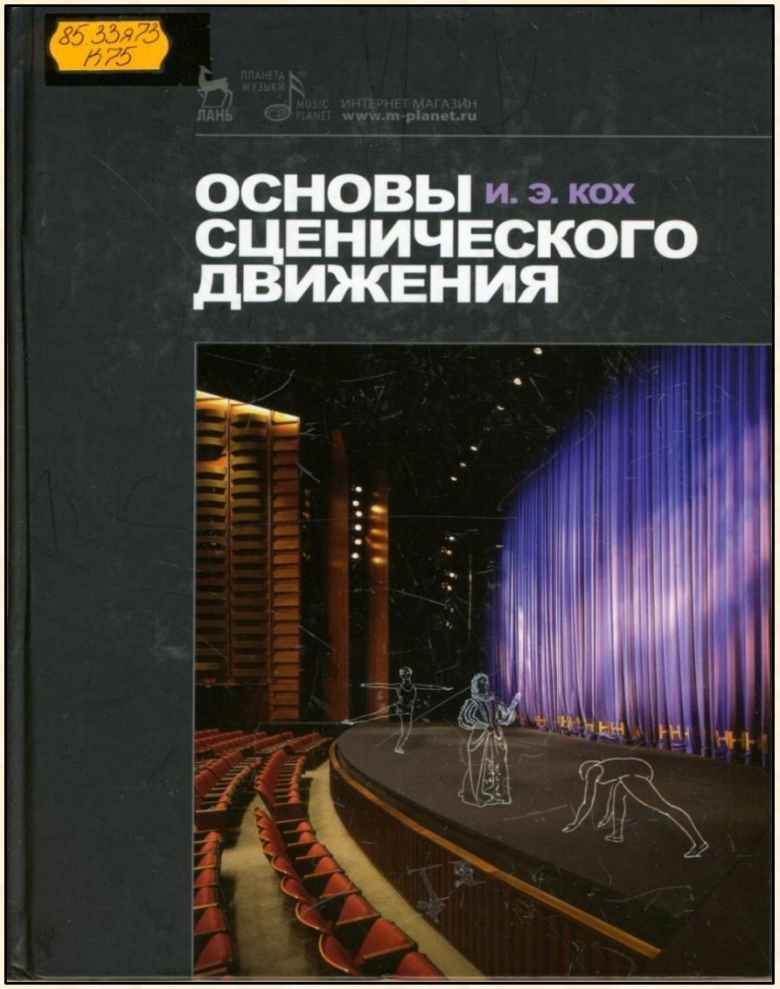


Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. - 123 с. : [12] л. цв. ил. + 1 электрон. опт. диск (DVD). - (Учебники для вузов. Специальная литература).

Учебное пособие представляет собой изложение основных принципов по искусству театрального грима. Автор ставит перед собой задачу познакомить читателя с наиболее употребляемыми способами изменения черт лица. В работе рассматривается значение грима, представлен очерк истории гримировального искусства, приводятся основные технические приемы и способы их выполнения, а также описываются наиболее распространенные гримировальные краски. Книга содержит множество иллюстраций и видеоприложение с авторским мастер-классом.

Данное пособие адресовано студентам театральных, хореографических и музыкальных вузов. Книга будет полезна художникам по гриму, актерам, оперным певцам, танцорам, а также всем желающим познакомиться с основами гримировального искусства.

Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 510 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

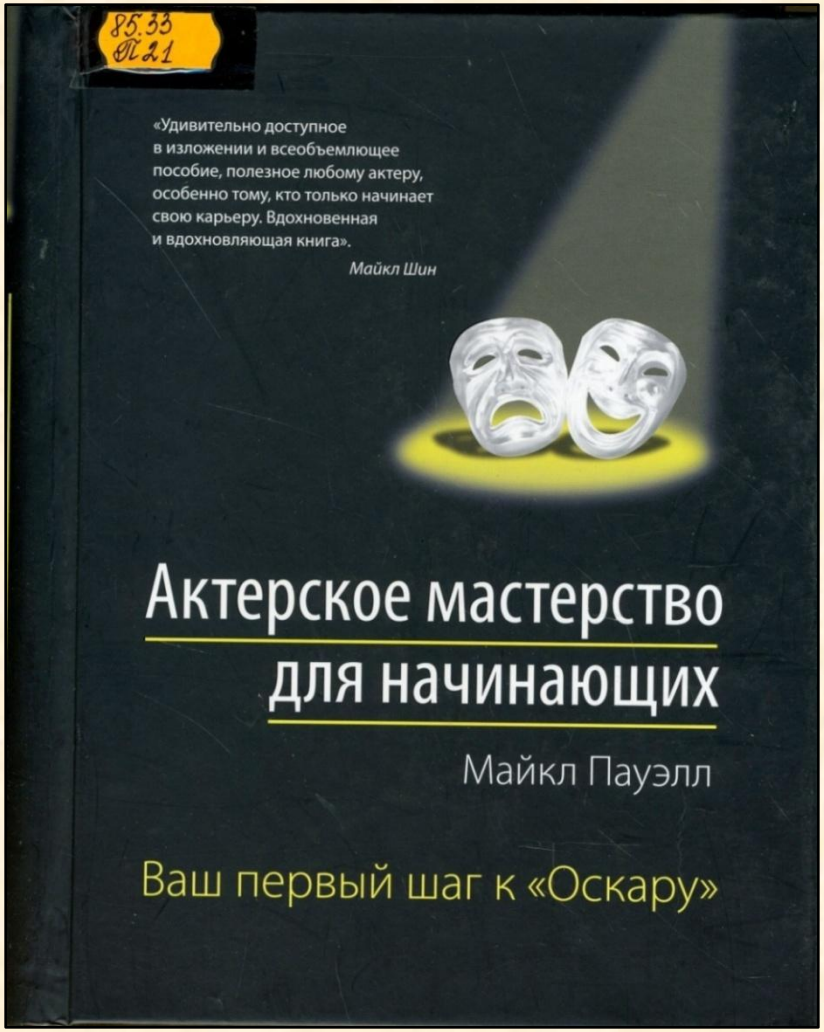


Автор учебника И. Э. Кох – выдающийся театральный педагог XX века. Именно ему принадлежит сама идея создания дисциплины «Основы сценического движения», являющейся одной из важнейших дисциплин, которая воспитывает внешнюю технику актера.

Сценическое движение автор рассматривает в тесной связи со сценическим действием, т. е. мастерством актера. Теоретическую и практическую стороны своей работы, методику преподавания И. Э. Кох основывает на учении Станиславского и трудах современных психологов и физиологов.

Книга представляет собой энциклопедию по сценическому движению, начиная с общих теоретических вопросов и кончая мельчайшими практическими деталями.

Пауэлл, М. Актерское мастерство для начинающих / М. Пауэлл ; [пер. с англ. И. Наумовой]. - Москва : Эксмо, 2011. - 256 с. : ил. - (Самоучители).



Книга может послужить всеобъемлющим введением в актерское ремесло для студентов театральных вузов и любого, кто собирается посвятить себя сцене и экрану. Она рассказывает о призвании и искусстве актера, заранее предупреждая о проблемах, с которыми можно столкнуться. Первые восемь глав познакомят вас с актерской техникой, затем даются практические советы, как самому реально выстроить свою карьеру и добиться успеха.

Университетская библиотека ONLINE

Книги из ЭБС

Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство»

Автор: Филонов В. Ф.

Дисциплина: Основы актерского мастерства

Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов

Челябинск: ЧГИК, 2016

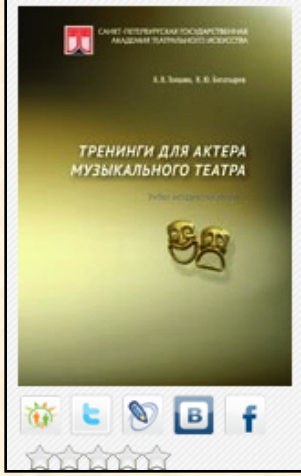
Объем: 132 стр.

ISBN: 978-5-94839-533-3
УДК: 792.2
ББК: 85.334.3я73

Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В. Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 132 с. - Библиогр.: с. 101-104 - ISBN 978-5-94839-533-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935 (16.04.2019).

В учебном пособии рассмотрен вопрос определения одного из важнейших театральных понятий – события, а также его роль в методе действенного анализа и в воспитании профессионального мышления. Издание адресовано студентам и преподавателям вузов культуры и искусств, а также театральных училищ. Может быть использовано в учебном процессе для студентов, обучающихся по направлению подготовки Режиссура театра.

Университетская библиотека ONLINE



Тренинги для актера музыкального театра: учебно-методическое пособие

Автор: Толшин А. В. , Богатырев В. Ю.

Дисциплина: Вокал Искусствоведение Оперный класс

Жанр: Методическая литература

Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2012

Объем: 140 стр.

ISBN: 978-5-9676-0444-7
УДК: 792.5
ББК: 85.335

Толшин, А. В. Тренинги для актера музыкального театра : учебно-методическое пособие / А. В. Толшин, В. Ю. Богатырев ; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, Кафедра эстрадного искусства и музыкального театра. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2012. - 140 с. - ISBN 978-5-9676-0444-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254011 (16.04.2019).

Учебно-методическое пособие А. В. Толшина и В. Ю. Богатырева посвящено проблемам воспитания певца-актера. Актуальность темы обусловлена тенденциями развития музыкально-театральных жанров: эстетикой современной оперы, популярностью мюзикла, необходимостью воспитания актеров оперетты, способных решать сложные задачи режиссерского театра начала XXI века.

В пособии даны два цикла тренингов, дополняющих друг друга. В первой части методы воспитания актера, разработанные в драматическом театре, объединены с образностью и драматургией, заключенной в музыке. Во второй части разработаны принципы соединения вокальных упражнений, самого процесса певческой фонации и задачи театрального, драматического воспитания певца-актера.

Пособие предназначено для студентов театральных училищ, институтов и академий.

Университетская библиотека ONLINE

3 голоса

Пластическое воспитание : (танец в драматическом театре): учебное пособие

Автор: Пузырева И. А.

Дисциплина: Искусствоведение Мастерство хореографа Методика преподавания профильного вида танца (и еще 2)

Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов

Кемерово: КемГУКИ, 2012

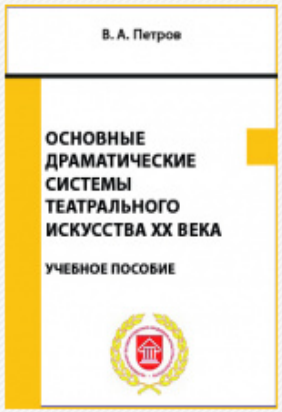
Объем: 82 стр.

ISBN: 978-5-8154-0236-2
УДК: 792.2
ББК: 85.334я73

Пузырева, И.А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И.А. Пузырева. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 82 с. - ISBN 978-5-8154-0236-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893 (16.04.2019).

В книге изложены теоретические аспекты взаимодействия хореографии и драматического театра. Издание рекомендуется как учебное пособие по теоретической части курса "Пластическое воспитание (танец)" для студентов специальности "Актерское искусство", квалификации "Артист драматического театра и кино", а также для художественных руководителей любительских театральных коллективов, режиссеров, участников театральных школ-студий, преподавателей театральных дисциплин в школах искусств.

Университетская библиотека ONLINE



Основные драматические системы театрального искусства XX века: учебное пособие

Автор: Петров В. А.

Дисциплина: История театра

Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов

Челябинск: ЧГАКИ, 2008

Объем: 108 стр.

УДК: 792(073)
ББК: 63.5я73

Петров, В. А. Основные драматические системы театрального искусства XX века : учебное пособие / В. А. Петров ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра театрального искусства. - Челябинск : ЧГАКИ, 2008. - 108 с. - Билиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502 (16.04.2019).

В учебном пособии рассмотрена одна из наиболее сложных и обширных тем предмета «История искусства драматического театра». Автор создает образ театра XX века в его основных видах, опираясь на философскую, искусствоведческую (в основном театроведческую) литературу. Издание познакомит читателя с театром психологическим (А. П. Чехов); социальным (Б. Брехт); театром иррационального, инстинктивно-интуитивного, бессознательного, или «театром жестокости» (А. Арто); «театром смерти» (Т. Кантор); «антропологическим театром» (Е. Гротовский); театром психодрамы (Я. Морено). Предназначено будущим актерам и их преподавателям, всем, кто так или иначе связан с театром или интересуется им.